

Normes de présentation

I. Manuscrits

Les articles (55 000 signes, espaces, notes et bibliographie inclus) soumis à la rédaction doivent être adressés par courriel (en format .rtf et .pdf) à l'adresse <melanges@cvz.es>, accompagnés d'un résumé (1 000 signes) et de 6 mots-clés en français et en espagnol. L'auteur devra donner son nom et institution d'appartenance, ainsi qu'une adresse postale, e-mail et un numéro de téléphone. Les langues acceptées pour la rédaction sont le français, le castillan, le catalan, l'italien, l'anglais et le portugais.

II. Références bibliographiques

Notes

1. Les appels de note seront situés avant la ponctuation, guillemets et parenthèses, et ils ne devront pas figurer dans le titre ou un intertitre de l'article.
2. Dans la note, on écrira voir (et non *vid*) et on excluera *op. cit.* et *art. cit.* au profit de *ibid.* pour se référer au dernier ouvrage cité. Ne pas renvoyer d'une note à une autre et utiliser p./^f (pp./^{ff}) pour page(s)/folio(s) ; pour volume, vol. (chiffre arabe) ; pour chapitre et tome, chap. et t. (chiffres romains) ; § pour paragraphe et l. pour ligne.
3. Citer en abrégé dans l'ordre : PATRONYME(s) de l'auteur, année de l'édition utilisée, page[s].
4. Lorsque la référence bibliographique est un ouvrage classique ou littéraire, on citera le titre abrégé à la place de la date (qui ne sera ajoutée que pour spécifier l'édition concernée si différentes publications du même ouvrage sont utilisées).

Bibliographie finale

1. Toutes les références citées dans les notes et mentionnées dans le texte devront être développées, par ordre alphabétique, dans une bibliographie distinguant les sources de l'appareil critique.
2. Mettre l'année d'édition entre parenthèses après le prénom de l'auteur et organiser les différents ouvrages d'un même auteur par ordre chronologique croissant, sans remplacer son nom par un tiret. Si un auteur a plusieurs entrées pour la même année, on les distinguera par des lettres minuscules placées après la date : 1981 a, 1981 b, 1981 c...
3. Si une référence comporte plusieurs auteurs, faire apparaître le nom complet de chacun d'eux (*et alii* ne sera utilisée que dans les notes, à partir de trois auteurs).
4. Organiser les ouvrages littéraires et classiques d'un même auteur par ordre alphabétique du titre, sans tenir compte des articles en position initiale.

5. L'éditeur ne sera pas cité.
6. Exemples pour les ouvrages, classiques ou littéraires, les collectifs et les articles dans des publications périodiques :

ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache* (2 vol.), éd. José María MICO, Madrid, 1987 (1^e éd. Madrid, 1599).

AYASO, José Ramón, CANO, María José, ORFALI, Moisés (1993), « Bibliografía sobre la mujer judía », dans Celia del MORAL (éd.), *Árabes, judías y cristianas: mujeres en la Europa medieval*, Grenade, pp. 237-244.

BARBEITO CARNEIRO, María Isabel (1986), *Escritoras madrileñas del siglo XVII: estudio bibliográfico-crítico*, Madrid, t. II.

CAVILLAC, Michel (1991), « Le San Antonio de Padua et le "roman familial" de Mateo Alemán à l'heure de l'Atalaya », *Bulletin hispanique*, 93 (1), pp. 107-133.

III. Iconographie

1. On tiendra compte de la pertinence des figures (un maximum de 10, n'excédant pas 13 x 18 cm, format .eps, .tiff ou .ai) qui seront présentées sur fichiers indépendants et accompagnées d'une légende avec indication complète de la source.
2. Fournir un tirage papier de bonne qualité, les images digitales à une résolution de 300 dpi, ainsi que les données chiffrées pour les diagrammes verticaux et circulaires. Ne pas oublier d'intégrer les échelles graphiques et de désigner le nord pour les cartes et les plans.
3. Les appels de figure devront suivre la logique de l'exposé et être cités entre parenthèses selon le format : (fig. XX, p. 000).
4. Les auteurs obtiendront, s'il y a lieu, les autorisations concernant la reproduction de documents soumis au droit d'auteur et ils en remettront une copie à la rédaction.

IV. Divers

1. Hiérarchisation des guillemets : « » pour les primaires et " " pour les secondaires (guillemets à l'intérieur de guillemets).
2. Les capitales et petites capitales seront accentuées et les chiffres romains (pour siècles et tomes) se composeront en petites capitales.
3. Ne pas dépasser deux niveaux d'intertitres. Les titres génériques du type « Introduction » et « Conclusion » n'apparaîtront pas.

Les normes et consignes détaillées peuvent être consultées sur <mcv.revues.org> et <www.casadevelazquez.org>. Les articles sont soumis à des spécialistes extérieurs et font l'objet d'une double évaluation scientifique ; l'anonymat des auteurs et des rapporteurs est préservé. Les épreuves des articles sélectionnés sont envoyées à leurs auteurs qui devront les renvoyer à la rédaction dans un délai de quinze jours.